

Atelier du Quatuor
Fanny Reyre Ménéard
Atelier du Quatuor-
Fanny Reyre Ménéard

6 boulevard de l'égalité 44100 Nantes
Tel 02 40 85 62 97 www.atelierduquatuor.com
atelierduquatuor@club-internet.fr



Yves Descloux
Luthier

983 rte de Terrefort, 13570 Barbentane
tel: 04 90 95 60 21
www.descloux.net yves@descloux.net

31 grand rue 68000 Colmar 03 89 41 04 41 **Jürg Leibacher**
Luthier
luthier-leibacher.com

Atelier "la Volute"
Marcello Zerilli
Luthier



Fabrication, Restauration, Location
Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

12 bis rue Laget - 13400 AUBAGNE
04 42 03 82 28
www.zerilli-luthier.com
lavolute@free.fr

Martine Aguila Luthière

Violon Alto Violoncelle

www.martineaguila-luthiere.com

2 cours de la Trinité, Aix en Pce

04 42 57 72 85



Jean-Pascal Nehr
Archetier d'art

jeanpascalnehr.com



Librairie musicale

4 rue Rothmuller
68000 COLMAR

Tél : 03 89 23 55 44
Fax : 03 89 24 12 34

Grand choix en partitions et accessoires musicaux

www.musique-egele.com

D'Addario



www.lmi-partitions.com

04 42 54 03 81



Thierry LIGIER

École de Crémone

5, rue Grandidier 67000 Strasbourg

03 88 36 41 12

www.ligier.biz

de haske

HAL•LEONARD

Membre de
l'Entente Internationale
des Maîtres Luthiers
et Archetiers d'Art
Charles-Luc HOMMEL
LUTHIER-EXPERT

27, RUE FRANCIS DAVSO
13001 MARSEILLE

www.luthier-hommel.com

Ex-Assistant
d'Etienne VATELOT à Paris
Expert près La Cour d'Appel
d'Aix-en-Provence

04 91 54 27 78

les cordes s'accordent...
un moment de rencontre apprendre
ensemble

Week-end de Rencontres Pédagogiques

Ateliers

Tables Rondes

et demain ?



AIX-EN-PROVENCE

17-18 Novembre

2012

INTERVENANTS

Emmanuel BIGAND

Charles FREY

Xavier GAGNEPAIN

Michel MICHALAKAKOS

Emmanuelle VINCENT

Et la participation de

Frédéric BORSARELLO

Hélène DAUTRY

Frédéric LAINÉ

Claude-Henry JOUBERT

Christophe POIGET

Annick ROUSSIN

Organisé par l'association

En partenariat avec



Les Amis de l'alto



Pour la première fois, trois associations dédiées aux instruments à cordes s'unissent pour proposer un espace de rencontre, de formation et un chantier participatif : un week-end d'exception à ne pas rater !

Public concerné : professeurs de violon, violoncelle et alto, élèves, étudiants de conservatoire et CEFEDM.

Contenu : Deux journées qui conjugueront conférence, ateliers pratiques et travaux collectifs. Un évènement qui intéresse tout musicien désireux de diversifier ses connaissances et élargir ses compétences.

APPRENDRE

L'apprentissage instrumental à l'éclairage des neurosciences (quelles habiletés mentales et comportementales cet apprentissage développe-t-il, les avantages d'un tel apprentissage dans une perspective de « développement personnel » et de socialisation).

ENSEMBLE

Des ateliers-master-class autour des pratiques collectives (orchestre, musique de chambre, déchiffrement, improvisation),

ET DEMAIN?

Le point fort participatif sera des tables rondes permettant à chacun de faire état de la situation actuelle vécue sur le terrain, de lister nos besoins pédagogiques spécifiques et d'ouvrir des pistes à l'innovation **pour faire évoluer l'enseignement des cordes**. Le but est de produire un document collectif en forme de référentiel pouvant servir à chacun pour appuyer certaines démarches (élaboration du contenu pédagogique d'un département cordes, projet d'établissement, négociations avec le directeur ou la collectivité). Avec comme fil conducteur la conviction qu'exigence et plaisir, démocratisation et qualité sont compatibles.

+ **Stand de partitions** pour cordes du solo à l'orchestre (**offres spéciales**).

+ **Luthiers**

Une association, pour faire quoi, pour qui ?

Adhérer à une association c'est faire partie d'un réseau pour échanger, faire circuler de l'info, innover ensemble grâce à des publications, un site Internet, des rencontres. Chaque adhérent a toute latitude pour faire évoluer la réflexion et les actions.

faire connaissance et rejoindre les associations :

lamiresol.free.fr ou lamiresol@free.fr

amisdelalto.over-blog.fr

levioloncelle.com

Bulletin d'inscription

Pour que votre inscription soit effective, ce bulletin d'inscription doit être impérativement rempli et renvoyé. Dans le cas d'une demande de prise en charge par l'employeur, et pour assurer un bon suivi, merci de préciser les coordonnées de votre responsable formation ou de votre DRH.

Nom Prénom

Adresse

N° de téléphone

Portable

Courriel

Adhérent L'AmiRéSoL Non-Adhérent Etudiant Professeur

Structure d'études ou employeur (coordonnées complètes SVP)

Adresse

Nom du responsable formation ou DRH.....

N° de téléphone

Courriel

Souhaite dîner le samedi soir (**17€**) avec les participants OUI NON

Pour que votre réservation du dîner soit effective, le règlement du buffet (17€) est à envoyer avec votre inscription. Que vous passiez par votre employeur ou non. Une facture vous sera délivrée sur place dans le cas d'une prise en charge.

Souhaite faire partie de la liste de mise en relation pour le co-hébergement OUI

Tarifs

Professeur pris en charge : 130€ - (adhérent L'AmiRéSoL non pris en charge: 65€)

N.B. : Les frais engendrés par la participation à ce week-end peuvent faire l'objet d'une prise en charge par votre collectivité employeuse au titre de la formation continue. Une attestation de participation vous sera délivrée sur demande.

Etudiant : 80€ - (adhérent L'AmiRéSoL : 40€)

Bulletin à retourner **avant le 6 novembre 2012** à :

L'AmiRéSoL - 65 av. du Général de Gaulle - 68000 COLMAR

Accompagné du chèque libellé à l'ordre de L'AmiRéSoL

Accès au CRD d'Aix

13 rue Joseph Cabassol
À deux pas du cours Mirabeau

Tél. : 04 88 71 84 20

Hébergements

En raison du caractère exceptionnel de ce week-end organisé à trois associations et des tarifs élevés des hébergements à Aix **IL EST FORTEMENT RECOMMANDÉ DE RÉSERVER VOTRE HÉBERGEMENT DANS LA LISTE QUE NOUS VOUS INDIQUONS** : des chambres y ont été retenues.

Appelez avant la date butoir en précisant que c'est pour le colloque L'AmiRéSol.

Le Mozart 49 Cours Gambetta hotelmozart@wanadoo.fr 04 42 21 62 86
Simple : 62 € ; Double : 72 € ; Triple : 102 € (34 €/pers) Pt Déj. Inclus **Option jusqu'au 01/10/12**

Globe 74, Cours Sextius contact@hotelduglobe.com 04 42 26 03 58
Simple 62 € ; Double : 78 € ; Triple : 102 € (34 €/pers.) **Option jusqu'au 31/08/12**

Cardinal 24 rue Cardinale hotel.cardinal@wanadoo.fr 04 42 38 32 30
Simple 65 € ; Twin et Double : 75 € **Option jusqu'au 01/10/12**

Si vous pensez venir avec des collègues une solution avantageuse :

City Résidence Aix-en-Provence 42, route de Galice
contact-aixenprovence@city-residences.eu 04 42 95 80 00
Studio 2 lits séparés 57 € Appartement 2 pièces 72 € Pt. Déj. : 7 € **Option jusqu'au 15/10/12**

Passée cette date voici la liste que nous vous conseillons

Les 4 Dauphins 54, rue Roux Alphéran / 04 42 38 16 39 Single : 60 €

La Caravelle 29 Bd du Roi René lacaravelle.hotel@gmail.com 04 42 21 53 05 Single : 55 € ; Double : 68 €

Pour ceux qui ne sont pas pris en charge :

Auberge de Jeunesse du Jas de Bouffan 3, avenue Marcel Pagnol www.auberge-jeunesse-aix.fr
04 42 20 15 99 de 19,50€ à 22,50€ + Adhésion de 11€ à 16€ Pt. Déj. inclus.

Pour limiter vos frais pensez au "co-hébergement".

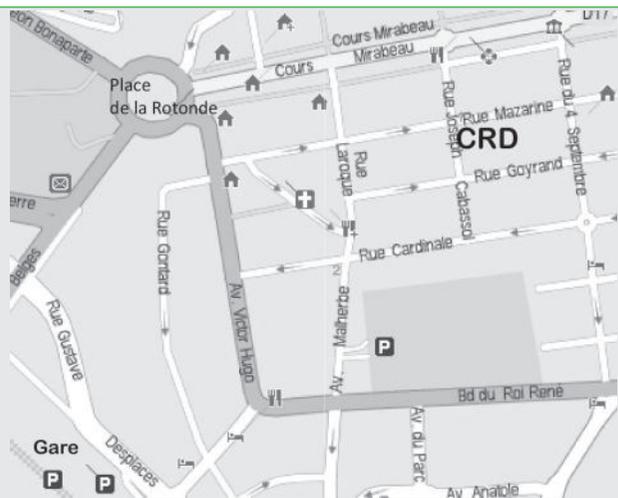
Une mise en relation par internet des personnes inscrites qui le souhaitent est à votre disposition pour vous contacter mutuellement.

Pour faire partie de cette liste relationnelle cochez la case: "OUI" sur le bulletin d'inscription (il faut indiquer son adresse mail).

Si vous venez en voiture, un hébergement aux alentours d'Aix sera plus facile à trouver.

www.aixenprovençeturism.com

Pensez aussi aux chambres d'hôte sur abritel.fr



Les INTERVENANTS

Charles FREY fonde en 1966 le Trio à cordes de Paris internationalement reconnu. Il fait partie de l'Orchestre National de France où il joue sous la direction des grands chefs de notre temps. Il est ensuite violon solo et directeur artistique de l'Orchestre Poitou-Charentes. De 2000 à 2009, il est directeur artistique et professeur de la Formation Supérieure au métier d'instrumentiste à cordes d'orchestre au CRR de Nantes, et depuis 2005, directeur et professeur de l'Orchestre de Formation Professionnelle du CRR de Lille et intervient au Pôle Supérieur en musique de chambre. Il est régulièrement jury des concours des CNSM et du CRR de Paris.

Xavier GAGNEPAIN Violoncelliste, lauréat de concours internationaux réputés, il mène une brillante double carrière de soliste et de chambriste (quatuor Rosamonde) et son activité de chef d'orchestre prend un net essor. Sa discographie englobe aussi bien des concertos pour violoncelle que de la musique de chambre. Passionné par l'enseignement, il y réserve une large part de son temps avec sa classe de 3ème cycle au CRR de Boulogne-Billancourt. Son livre « *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier* » est désormais un incontournable de la pédagogie musicale.

Michel MICHALAKAOS est un altiste aux talents multiples ouvert à tous les styles de musique. La pédagogie de l'alto et de la musique de chambre est un volet important de son activité : il enseigne au CNSM de Paris, au CRR de Boulogne-Billancourt et de Paris et est fréquemment invité à des académies et master-class. Il poursuit une carrière d'interprète en concert comme au disque tant en soliste qu'en musique de chambre, notamment avec le Trio à Cordes de Paris avec lequel il a parcouru le monde. Il est président des Amis de l'Alto.

Emmanuelle VINCENT étudie la violoncelle à Poitiers puis au CNR de Lyon. Elle enseigne au CRR de Lyon depuis plus de trente ans et introduit rapidement le travail d'improvisation dans sa classe de violoncelle. Depuis dix ans elle a la responsabilité de ce mode d'apprentissage avec des élèves de 1^{er} et 2^{ème} cycle de violoncelle et des ensembles toutes cordes confondues. Elle travaille dans plusieurs groupes de recherche en improvisation et propose à des adultes en formation personnelle ou professionnelle des stages d'improvisation qui rassemblent des vocalistes et des instrumentistes à cordes.

Emmanuel BIGAND est le directeur du Laboratoire d'Etude de l'Apprentissage et du Développement (Université de Bourgogne) qui s'intéresse à la cognition, à l'émotion et à la pratique musicale. L'analyse de la performance musicale des pianistes occidentaux, des violonistes tziganes, ou l'optimisation de l'apprentissage de la contrebasse font partie de ses récents travaux.

Des personnalités exceptionnelles apporteront leur expertise aux tables rondes :

Frédéric BORSARELLO

Hélène DAUTRY

Claude-Henry JOUBERT

Frédéric LAINÉ

Christophe POIGET

Annick ROUSSIN

Déroulement du week-end

SAMEDI 17 novembre

- 10h Accueil des participants
- 11h* Emmanuel BIGAND
Neurosciences et apprentissage instrumental
Cognition, émotion, performance, habiletés extra-musicales. Ce que l'on sait aujourd'hui qui peut aider un professeur dans sa façon de transmettre
- 12h45 **Projection du film « *Un violon dans la tête* »** (avec Ivry Gitlis). Que se passe-t-il dans le cerveau d'un instrumentiste lorsqu'il joue ?
- 13h30 **Déjeuner libre**
- 14h30 Charles FREY, Xavier GAGNEPAIN et Michel MICHALAKAKOS
ATELIERS / COURS PUBLICS
Partielle d'orchestre
De l'individuel au collectif
De l'intérêt de l'approfondissement du travail par pupitre
- 16h **Musique de chambre**
A la recherche d'un langage commun
Des outils pour faire travailler du duo au quatuor
- 19h **Dîner buffet sur place (à réserver)** Un moment informel et convivial pour mieux se connaître et préparer les tables rondes
- 20h **Tables rondes n°1 travail thématique en petits groupes**

(* Horaire permettant aux parisiens de partir le matin en train)

DIMANCHE 18 novembre

Possibilité d'essayer les instruments exposés par les luthiers présents, profiter du stand de partitions toutes formations « cordes »

- 9h30 **Tables rondes n°2** (suite des travaux de la veille)
- 12h **Restitution / Synthèse des travaux de chaque groupe**
- 13h30 **Déjeuner libre**
- 14h 30 Michel MICHALAKAKOS
Déchiffrage mode d'emploi
Organisation de la page à lire
Les priorités pour faire de la musique dès la première lecture
- 16h Emmanuelle VINCENT
L'improvisation : une autre façon d'écouter et d'agir
Une autre forme de présence et de curiosité par rapport à la musique et son instrument.
Premiers contacts avec les lois inhérentes à l'art d'improviser (en petits groupes d'élèves, les participants au colloque peuvent aussi venir avec leur instrument pour s'initier)
- 18h30 Fin

Plus de renseignements : lamiresol@free.fr Tél. 03 69 34 01 56
Site Internet : lamiresol.free.fr